

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ К ФЕДЕРАЛЬНОМУ ЗАНЯТИЮ «РАЗГОВОРЫ О
ВАЖНОМ» В УЧРЕЖДЕНИИ СПО:
«НАША СТРАНА – РОССИЯ. МЫ САМИ СОЗДАЁМ СВОЮ РОДИНУ»**

**Павлова Е.В. – преподаватель высшей
категории ГБПОУ РО «РКВТ»
Щетинина Д.В. – советник директора
по воспитанию и взаимодействию
с детскими общественными
объединениями**

Цель занятия: пробуждение интереса к изучению отечественной истории и культуры, воспитание гражданственности и патриотизма, формирование и конкретизация понятия «Родина», осознание собственного отношения к ней; формирование представления о культурном и историческом единстве российского народа и важности его сохранения. Формирование гражданской идентичности и гордости за свою страну.

Формирующиеся ценности: патриотизм, любовь к Родине, историческая память и преемственность поколений, самореализация и развитие.

Рекомендуемая форма занятия: занятие-обсуждение.

Ход занятия:

Преподаватель: Ребята, сегодняшний разговор о важном я хочу начать с обсуждения вот какого вопроса. Каждое поколение людей живёт в своём времени, переживая и его достижения, и трудности. Это нельзя изменить. И как нельзя выбрать время, в котором живёшь, так нельзя выбрать и Родину, место, где родился. И семья, к которой принадлежишь, язык, на котором говоришь и мыслишь, народ, частью которого являешься, и составляет понятие Родина. И от отношения людей к своей стране зависит, будет ли она сильна, богата и благополучна или станет добычей других, распадётся на части и исчезнет.

Николай Карамзин в статье «О любви к Отечеству и народной гордости» (1802) писал: «Патриотизм есть любовь ко благу и славе Отечества и желание способствовать им во всех отношениях. Он требует рассуждения – и потому не все люди имеют его».

Так что же такое патриотизм?

Как вы понимаете это слово?

Кто такой патриот? (Ответы обучающихся)

Преподаватель: А как вы думаете, все ли люди патриоты? Почему Карамзин написал, что патриотизм требует рассуждения? Как вы думаете? (Ответы обучающихся)

Преподаватель: Давайте уточним ваши определения, обратившись к толковым словарям. Поработайте в парах, сравните определения слова «Родина» и выявите в них общее. Запишите получившееся определение. (*Определения выводятся на экран или раздаются на листах*).

Преподаватель: Какие дополнительные характеристики патриотизма, содержащиеся в отдельных определениях, представляются вам существенными? Почему? Прочитаем ваши получившиеся определения патриотизма. (Примерное определение: Патриотизм – чувство любви и уважения к родине, ее культуре, традициям, народу, проявляющееся в виде социальных чувств и нравственных принципов жизни и деятельности; исполнение гражданского долга). Размышления о патриотизме, о чувстве Родины свойственны нашей культуре и литературе.

Любая страна – это люди, ее населяющие, и от их отношения, любви и труда зависит ее процветание. Чувство патриотизма, ответственности за судьбу Родины всегда было присуще русскому человеку. Устное творчество содержит богатейший материал для воспитания дружбы, взаимопонимания, трудолюбия, патриотизма. Этой цели служат пословицы, поговорки, загадки, песни, былины.

В годы Великой Отечественной войны перо писателя и поэта было острым оружием в борьбе с врагом. На фронт ушло более тысячи советских писателей. 275 писателей отдали свою жизнь за свободу и независимость Родины. 10 из них стали Героями Советского Союза. Но главная их заслуга – выдающийся литературный подвиг. С первого часа войны они дали советскому народу – и воинам фронта, и труженикам тыла – то, в чем возникла острая нужда, – боевое художественное слово.

Вот слова донского писателя **Петра Васильевича Лебеденко**:

«Когда мне было четырнадцать или пятнадцать, я не раз задумывался: с чего начинается Родина? Не вообще, а лично для меня. С первого, произнесенного мной слова «мама»? С пулеметной тачанки, которую я впервые увидел в двадцатом году и которую потом никогда не мог забыть? Или с синего неба над тихим Доном, в котором я как-то увидел журавлиную стаю, с громким курлыканьем пролетающую к морю?»

Уже много позже, став совсем взрослым, я понял: Родина – это все, что во мне, без чего я не могу жить и дышать. Это и мой тихий Дон, и журавлиная стая, и память о детстве, и люди, с которыми я иду по жизни».



Стринадцати летонжилвдетских домах. Служил юнгой, матросом парусно-моторной шхуны(1934-1936). Номечта быть лётчиком непокидала мальчишку. Довойны Петр Лебеденко окончил Батайское летное училище Гражданского воздушного флота(1938), служил вавиации. Нопрогремели первые залпы Великой Отечественной войны, ивотужежвкрепких руках молодого летчика – штурвал боевого самолета.

«Когда началась война, когда один за другим не возвращались наземлю те, с кем вот только сегодня, только часили дваназад сидел подкрылом самолета идымил последней перед вылетом папиросой, – тогда яужезнал, чтоесли останусь жив, то рассказу людям оних. Расскажу правдиво, безприкрас, так, как было в жизни».

Но первыми книгами Петра Васильевича были книги неолетчиках. Они были адресованы детским читателям. «Откуда вдруг пришла такая мысль – неведаю, но она пришла неожиданно-негаданно: я напишу сказки! Омиллом моему сердцу Доне, одревнем Азове, олюдях, которые любили свою донскую сторонущу также, как любил и люблю ее...». «Сказки Тихого Дона» – первая книга писателя для детей. В 1964 году вышла повесть для детей – «Шхуна «Мальва» – об участии подростков, юношей и девушек в защите Родины, в борьбе юных патриотов с фашистскими оккупантами, в опасных операциях партизанской шхуны «Мальва».

В разных издательствах вышли его повести, романы и очерки, в том числе романы и повести олетчиках – «Навстречу ветрам» и «Четвертый разворот», романы о рабочих – «Дважды жить недано» и «Льды уходят в океан», документальные повести «Особый рейс», «Повесть о разведчике», «Люди, как реки...», «Голубые дороги», «Холодный туман» и другие, книги очерков «Человек в пути», «Ровесники», «Раздумья о мужестве». В книгах о войне выражена главная идея: «Жизнь по самой сути бессмертна, значит, она сметет фашизм».

Рядом со взрослыми идут по жизни мальчишки и девчонки. В своем ребячьем возрасте они успевают совершить подвиги, о которых всегда будут помнить люди. Они взошли на пьедестал, так и не успев подрасти.

Но для вас прошлое – дела давно минувших дней. Вообразить его, пережить так, словно ты был свидетелем и участником событий, помогут эти книги. Читая их, вы познакомитесь с ребятами вашего возраста, жившими трудно. Вместе с ними будет побеждать и делить радость победы.



Перед нами книги Аркадия Федоровича Агафонова о юных жителях Дона, погибших в Великой Отечественной войне. Благодаря неустанному поиску документов, многочисленным встречам, он создал в течение нескольких лет волнующую трилогию о донских пионерах-героях: «Повесть о Вите Черевичкине», «Боец народного ополчения» (о Саше Чебанове), «Я вернусь с победой, мама» (об Эдике Жмайлове). *(Звучит мелодия песни «Жил в Ростове Витя Черевичкин»)*.



О мальчишках, для которых война стала суровым испытанием, встретивших ее не по годам мужественно, книга «Повесть о Вите Черевичкине».

Они были такими, как и многие мальчишки в нашем городе, живыми, непоседливыми, озорными, а то и задиристыми и, конечно, фантазерами.

А еще любили они голубей. Особенно много голубятников было в тихих улочках Нахичевани, где жил Витя Черевичкин. И кто бы мог подумать, что пройдет совсем немного времени, и это мальчишеское увлечение будет служить серьезному делу, будет стоить жизни Вите Черевичкину.

Чтец: *(читает отрывок из «Повести о Вите Черевичкине»)*

«Теперь немцы гнали Витю бегом. Впереди показались деревья парка имени Фрунзе. Парк был гол. Тоскливо завывал между деревьями ветер. Шелестели колючками акации. Скелетами стояли тополя и тянули вверх к суровому темному небу, высохшие руки-ветки. Зеленело только несколько сосен.

«Здесь мы рыли щели,—мелькнуло в голове у Вити, — и дядька еще тогда рядом, с остервенением бросая землю лопатой, сказал: «Перекопаем горы этой землицы, и скольким буйным головушкам станет она пухом».

Стояла церковь, мрачная, безлюдная, с узкими стрельчатыми, пустыми без стекол окнами-глазницами и обшарпанным куполом. Парк в этом месте походил сейчас на заброшенное кладбище.

Немцы остановились. Толстый помахал изуродованными голубями и бросил их под сосну. Длинный перерезал на руках Вити веревки, и он рванулся к своим мертвым любимцам, схватил их. В это время коротко протарахтел автомат. Витя успел обернуться: «Так что же это вы? В спину, гады?..» И будто споткнулся. С низких ветвей сосны упали на землю крупные шапки снега».



Пионеру-герою, юному бойцу народного ополчения, Саше Чебанову посвящена *повесть «Боец ополчения»*.

Многие почему-то считают, что герои получаются из озорных мальчишек. А Саша Чебанов не был таким. Он с детства был добрым и ласковым, глядел на мир широко открытыми, доверчивыми глазами.

Но иногда над ними сходились темные брови. Это когда кто-то пытался обидеть его или его товарищей. В такие минуты он становился решительным, умел постоять за себя и других. Таким он был и во время войны.

Война началась неожиданно в мирный предутренний час и растянулась на долгие дни, тревожные месяцы... Она призвала на фронт отцов, старших братьев. Ребята тоже хотели идти за ними. Но им говорили: «Вам еще рано. Подрасти надо».

Когда же надела форму бойца народного ополчения его мама, Саша, сдвинув брови, сказал: «И я с тобой».

От ставшего сразу таким далеким детства остались захваченные им из дома и засунутые в походный вещмешок любимые книги...



На войне не сразу приходит победа. Вместе со старшими Саше привелось испытать горечь отступления из родного города, где было так много дорогого – улица, на которой он родился, любимая школа, товарищи...

Суровой осенью 1942-го полк народного ополчения встал насмерть на пути фашистов. И Саша, как настоящий солдат, верный воинскому долгу, дрался до последнего на 104-й высоте.

Чтец: (читает отрывок из повести):

«Чтобы добраться до штаба полка, надо было пройти или проползти метров двести, может чуть больше по открытому склону...

Надо ползти и ползти. Обязательно доползти до штаба. Передать то, что поручил комбат. Теперь этого, кроме него никто не передаст.

Не видел Саша, как следили за ним со сто четвертой. Не знал, как ждали вестей с высоты в штабе, как ждала мама. Легче было смотреть смерти в глаза, чем в лихорадочно блестящие глаза Татьяны Алексеевны. Они то вспыхивали надеждой, то гасли при грохоте боя на высоте, снова вспыхивали и снова гасли.

Саша пополз быстрее... Надо скорее, скорее добраться до штаба. Он полз, а видел себя бегущим по стадиону к заветной финишной черте. И когда один раз на него накатила взрывная волна от близкого взрыва, воспринял ее, как упругий встречный ветер. Никакого страха у него не было. «Вперед! Вперед! Быстрее вперед!» – подгонял он сам себя.

Видели или не видели немцы ползущего маленького связного, но огонь между сто четвертой и штабом полка они усилили.

В штабе, оценив обстановку на высоте, думали направить своего связного, приказать отойти. В это время на пороге появился ободранный, грязный мальчишка. Его сразу не узнали. А когда узнали, окружили со всех сторон: «Саша?! Чебанов! Как ты добрался?»

«Очень просто», – хотелось похвастать Саше. Но вместо этого он счастливо улыбнулся и передал донесение комбата.

Вот таким его и запомнили – гордым и счастливым от выполненного задания».



Записка Эдика Жмайлова, опубликованная в свое время в печати, потрясла своей детской простотой и убежденностью: «Дорогая мама, не беспокойся. Я поехал на фронт и вернусь с победой».

Ему не было и четырнадцати лет, когда он добрался из Ростова до Смоленска и даже дальше – на самую передовую. Он «стал настоящим солдатом в пятнадцать» как писали с фронта матери Эдика – Таисии Ивановне – его боевые товарищи.

Ефрейтор Эдик Жмайлов пал смертью героя, защищая знамя дивизии. Было это уже в Германии...

Чтец: *(читает отрывок из повести «Я вернусь с победой, мама»)*

«Лифенцов видел погибших в Грюнвальде. В одном опознал Эдика.

– Эх, и парень был, – сокрушались солдаты. – Мы вон из того дома отстреливались. А он от дороги по ним неожиданно дал. Немцы заметались между ним и нами. Тем временем взводный двоих наших со знаменем к лесу отправил. Теперь, братцы, сказал, прикроем их. Мы стреляли до последнего и Эдик тоже. Но нас хоть стены дома прикрывали... Ему немного надо было продержаться. За дорогой уже наши шли. Мы обрадовались, из дома на немцев бросились. Ему бы не подниматься. А он на пути немцев встал...

Когда хоронили Эдика, солдаты отдали Лифенцову его часы:

– Передашь сестре...

– Он их называл Часами Победы, – кусала губы Тамара. – Так ему полковник сказал, когда вручал их. Оставь их себе. Вы ведь друзьями были...

Лифенцов надел часы на руку и поднес к уху:

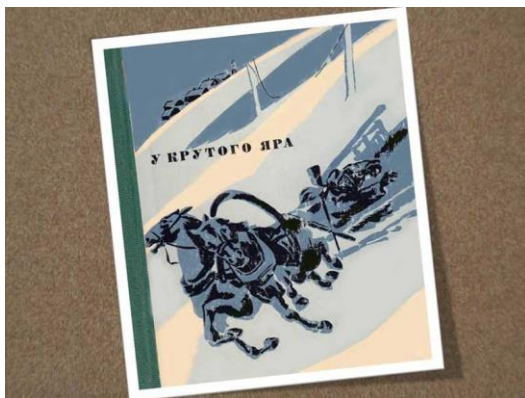
– Идут. Я их заводил.

– Ты сейчас куда?

– Туда, – показал Женька, где ревя моторами, выстраивались в длинную колонну машины.

Витебская гвардейская орденов Красного Знамени и Суворова дивизия шла на запад. Товарищи Эдика мстили врагам, а его часы продолжали отсчитывать время для близкой победы».

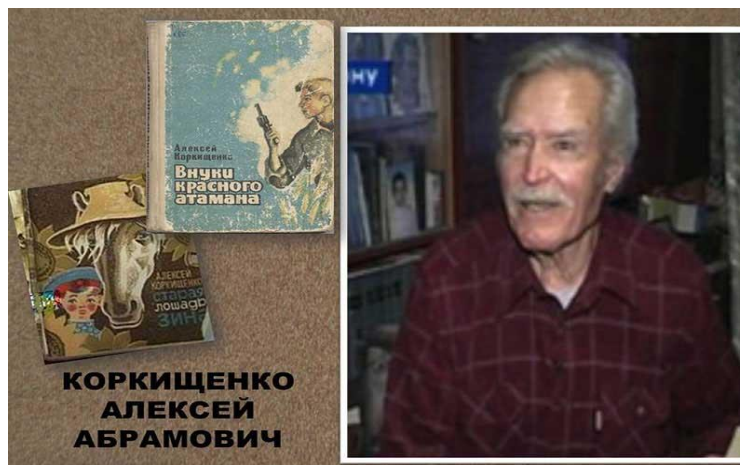
В сборник «У крутого яра» вошли рассказы **И. Василенко, В. Потапова, Н. Сухановой** отрывки из повестей **П. Лебеденко, А. Коркищенко, В. Семина** и др. о событиях прошедшей войны.



Алексей Абрамович Коркищенко вспоминал: «В оккупации на хуторе я прожил полгода. Артелью работали: то есть, как трудились в колхозе, так и продолжали. И люди выбирали своего атамана «голосом» - так придумали немцы. То есть, кто громче прокричит. У меня это описано в повести «Внуки красного атамана». Там много из того, что было на самом деле. Я мало что придумал в этой повести. И как подростки спасали зерно, и как скот спасали. И все под немцами жили по законам советской власти.

Старостой избрали бывшего завхоза Алексея Яковлевича Григораша. Как он нас, ребят, оберегал: оружия то было много. Даже припрятали мы ротный миномет и готовы были все это пустить в ход.

А он говорил нам: смотрите: лесов и болот здесь нет. Вы немца одного подстрелите с чердака, и что за этим последует? Резня! А наши вернутся – спросят, где дети, родители? Где наши семьи?».



Победа не придет сама собой,
 На поле боя ты ее добудешь,
 Ни шагу вспять!
 Лишь стойкостью стальной,
 Терпением каменным ее добудешь!

Эти поэтические строки хорошо передают атмосферу тех, теперь уже далеких лет смертельной схватки с фашистами, когда защищали Родину все – и взрослые и дети. Минули годы, но нас по-прежнему волнуют свидетельства этой борьбы, произведения, посвященные героям Великой Отечественной войны.

(На фоне мелодии песни А. Пахмутовой на слова М. Львова «Поклонимся великим тем годам...»)



Суровые дни войны ожили перед нами в повестях и рассказах донских писателей как напоминание нам, живым, как завещание павших.

Павшие не стареют. Они всегда шагают юными в рядах новых поколений как полноправные строители новой жизни.

.....

Преподаватель: Мы с вами говорили о нашей большой стране, о нашей Родине – России. Но у каждого человека есть место, где он родился и живет, это место называется «малая Родина». А как вы думаете, у вас есть «малая Родина»? Как она называется?

Преподаватель: Ребята, я приглашаю вас сейчас отправиться на прогулку по нашему городу.
(Показ презентации)

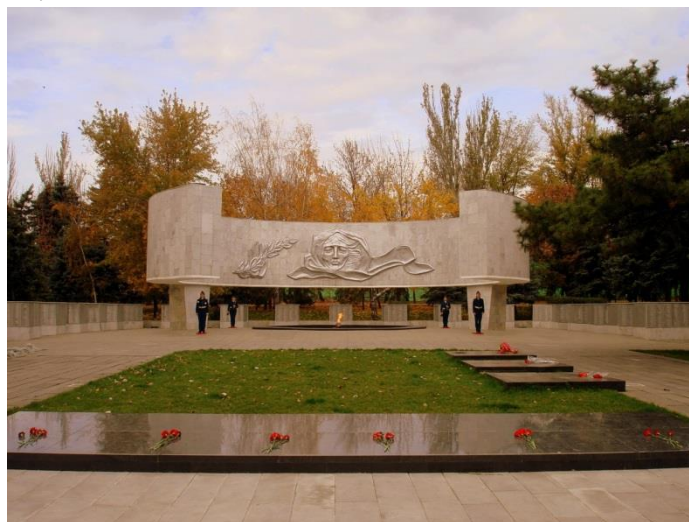
Знаете ли вы историю Ростовской области и Ростова-на-Дону?

Наш колледж находится на территории Нахичевани-на-Дону (*Нахичеван, Нахиджеван*, арм. – Новый Нахичеван) – в прошлом город на правом берегу реки Дон, с 1929 года – часть Пролетарского района города Ростова-на-Дону. Был основан армянами, переселёнными из Крыма по указу Екатерины II от 14 ноября 1779 года.



Памятник Екатерине II и Собор Григория Просветителя

Сейчас в сквере находится **Мемориальный комплекс «Павшим воинам»** – памятник с Вечным огнем. Посвящён воинам и мирным людям, погибшим в Великой отечественной войне. Здесь же похоронен Витя Черевичкин. В 1943 году после освобождения города в сквере имени Фрунзе появилась братская могила, где были захоронены более 300 советских воинов и мирных жителей, погибших в период оккупации и в боях за Ростов. В апреле 1957 года у братской могилы был установлен памятник. 9 мая 1959 года на братской могиле зажгли вечный огонь. Почётного права зажечь вечный огонь были удостоены герои Советского Союза П.А. Самохин и Н.Н. Павленко. В нынешнем виде мемориал был сооружён в 1969 году. С 9 мая 1975 года у вечного огня действует Пост №1. Ростовские школьники старших классов в любую погоду несут караул у мемориала.



В 1778 году к востоку от крепости Дмитрия Ростовского армяне (выходцы с Крымского полуострова)) основали город Нор-Нахичеван (приставка «нор» означает новый). В разработке плана нового города принимал участие известный русский архитектор Иван Егорович Старов. 9 августа 1797 года крепость и Нахичеван вошли в состав Ростовского уезда Новороссийской губернии.

В 1838 году город был переименован в Нахичевань-на-Дону. Ростово-Нахичеванская межа пролегла по современному Театральному проспекту. Нахичевань-на-Дону также включала Каменку, часть нынешнего Первомайского района и Сурб Хач в Ворошиловском. В настоящее время все эти территории в составе города Ростова-на-Дону.

Все жители города были освобождены от налогов и государственной службы на 10 лет. По окончании этого срока жители армяне получали налоговые льготы, освобождались от

рекрутской повинности, получали право свободного вероисповедания и строительства своих храмов.



План Нахичевани. 1897год

На гербе города были изображены шесть золотых пчёл и золотой улей. Пчёлы указывают на трудолюбие, а улей— на обретение новой родины. По одной из версий количество пчёл означает число армянских поселений вокруг города, а улей означает саму Нахичевань.



К началу XIX века Нахичевань-на-Дону стал ремесленно-промышленным и торговым центром. В армянских селениях близ города развивались хлебопашество и скотоводство. Город быстро начал застраиваться домами, мастерскими, общественными зданиями, расположенными на прямых и широких улицах. Первый храм – СурбАствацацин(пресвятой Богородицы) – построили в 1780 году. Всего в городе было построено бармянских церквей, а в пригороде возведён монастырьСурб Хач (Святого Креста).

Помимо собственно города Нор-Нахичевана, Екатериной Великой были жалованы армянам прилегающие к нему территории: сегодня это Чалтырь, Крым, Султан-Салы, Большие Салы, Несветай, Екатириновар (ныне Самбек). Эти поселения были административно подчинены Нахичевану. На настоящий момент это территория Мясниковского района (в честь Александра Федоровича Мясникаяна) Ростовской области, где компактно проживают нахичеванские или, как их ещё называют, донские армяне.

Побывавший в Нахичевани русский учёный Николай Озерецковский так описывал город: *ездили мы смотреть вышеупомянутой армянской город Нахачевань, которой не далее двух вёрст от крепости отстоит. Он довольно уже заселён, а надобно надеяться, что со временем гораздо будет многолюднее и обширнее. Жители онаго из числа тех 20000армян, вышедших из Крима в 1776 году, которым и даны в России для поселения земли. Они имеют свои особенные привилегии и своего армянскаго архиерея, под ведением котораго состоит астраханское и кизлярское армянское священство. В сем городе заводятся уже разные фабрики и заведения.*



Нахичеванский городской театр (сейчас Театр юного зрителя)

Действовали духовная семинария, женские и мужские гимназии, ремесленное и коммерческое училища. В 1900 было построено новое здание городского театра. В общей сложности, в 1819 в городе действовало 9 благотворительных и просветительских учреждений. В Нахичевани-на-Дону, в отличие от соседнего Ростова-на-Дону, не строились крупные фабрики и заводы.

26 ноября (9 декабря) 1917 года под Нахичеванью состоялся один из первых боёв Гражданской войны в России – казачьи части, юнкера-донцы, и юнкера-добровольцы пытались выбить из Ростова-на-Дону сторонников большевиков, поднявших в Ростове восстание и захвативших в городе власть.

28 декабря 1928 года город Нахичевань-на-Дону был упразднён в связи со включением в состав Ростова-на-Дону. В настоящее время является частью Пролетарского района Ростова-на-Дону. Тем не менее, топоним «Нахичевань» продолжает неофициально использоваться жителями Ростова применительно к соответствующей части города.



Мемориал Славы «Героям Прорыва Миус-фронта и Освобождения г. Таганрога»

Мемориал посвящен малоизвестному подвигу прорыва «Миус-фронта» – линии обороны вермахта, протянувшейся от Азова до Донбасса. Здесь погибли десятки тысяч советских бойцов.

Самый крупный мемориал-памятник на территории Ростовской области был торжественно открыт в мае 1980 г. Его авторами стали бакинский скульптор Эльджан Сейфулаоглы Шамилов и ростовские архитекторы Владимир Иванович и Иван Владимирович Григор. Памятник был воздвигнут на самой высокой точке возле осыпающихся от времени окопов, разрушенных пулемётных гнёзд, блиндажей на окраине села Самбек. Он символизирует дружбу народов, отстоявших Родину в суровые годы войны, увековечивает память о героических сражениях, проходивших по линии Миус-фронта. Народный военно-исторический музейный комплекс Великой Отечественной войны «Самбекские высоты» создан по инициативе ветеранских и общественных организаций при поддержке губернатора Ростовской области Василия Юрьевича Голубева.

Территория комплекса занимает почти 14 гектаров. Архитектурно-дизайнерское решение благодаря сочетанию мемориальных, музейных объектов и ландшафтно-парковой зоны формирует пространство, способствующее сохранению памяти о войне, и комфортное для отдыха.

Величественный монумент Славы (авторы: Э.С. Шапилов – скульптор, В.И. Григор и И.В. Григор – архитекторы), установленный в 1980 году в честь освобождения Ростовской области и города Таганрога, возвышается над всем комплексом.

В здании военно-исторического музея разместилась экспозиция «Дон в Великой Отечественной войне 1941-1945г.г.». Интерактивная площадка «Прорыв», на которой можно познакомиться с примерами фортификационных сооружений и образцами вооружения воюющих сторон, рассказывает о тяжёлых боях августа 1943г.

На «Аллее Памяти» нашли своё упокоение солдаты Красной армии, поднятые донскими поисковыми отрядами. Памятник солдату работы Д.А. Стриловича поражает точной передачей настроения и детальной прорисовкой. Часовня в честь Воскресения Христова дополняет мемориальную часть комплекса. Высота Народной Памяти со скульптурной композицией «Журавли», выполненной С. Н. Олешней, символизирует незабвенность подвига поколения победителей.

Рефлексивный этап.

Преподаватель: вот и подошло к концу путешествие наше путешествие. А где еще можно узнать о достопримечательностях нашего города и области? Предлагаю вам рассказать на наших классных часах о своей малой родине.